

Doshi&Levien 1+1大于2

尽管Nipa Doshi和Jonathan Levien这对夫妻搭档工作多到在米兰展上想要去看看别家作品都抽不开身,但作品却完全出卖了他们想要放松的心情。历时两年,为B&B Italia设计的Almora单椅亮相,设计灵感来自于壮丽的喜马拉雅山,前后锥形底座由白色雾面烤漆涂制,装置于一个可旋转的铝合金底座上,还可以根据自己的喜好将表面材质更换成布、皮革和羊皮等面料,而羊皮的选择也是品牌的首度尝试。“Almora主要凸显出它的舒适,选择羊皮是因为它的触感,就如人的肌肤。”夫妻俩希望这把椅子能成为“人们休息的天堂,沉思的居所,试图在皑皑山峰的仰望中,细细品味生活的美好”。这场景,浪漫得就像一幅画,不由得会让人问起关于设计的“功能性”与“装饰性”,他们作何看法。“我们并没有致力于装饰。”Jonathan说,“我们只是一直

在探索表面材质及其视觉呈现,这跟装饰是有本质区别的。在做所有产品以及空间设计的时候,这都是我们一个核心出发点。”他毫不怀疑自己产品的功能性,“只是我们将艺术性与基本的功能性一视同仁,它们都非常重要。”谈到家居空间时,Jonathan却不那么强调“功能”了。“厨房、客厅、卧室……家里的这些不同空间的功能区分其实已经渐渐模糊,人们更喜欢一个多功能融合的开放空间。”Doshi & Levien接下来的新工作是要在巴黎设计一个新房子,Jonathan透露说:“你可以在那里见到厨师、设计师,还有农夫,他们可以一起做饭,一起分享美食,互相交流经验。”听上去让人好奇又觉得有趣,不知道在不久的将来会是怎样一个作品出现在大家面前。Levien说Doshi和自己都是个性强势之人,不过好在却总能做到1+1大于2——很有理由期待新作面世。



对页 Doshi&Levien设计组合以及他们为B&B设计的Almora单椅及脚凳。

本页上图 Patricia Urquiola坐在她为Moroso设计的“Love Me Tender”沙发上。中图 Piero Lissoni与他为Porro设计的柜子。下图 Poltrona Frau展位上的蓝色布景,更能衬托出Nivola沙发的质感。



Patricia Urquiola 危机中的设计

“2015米兰世博会马上就要来了,设计师及建筑师参与的层面还不够广!”一向热情没距离感的Patricia Urquiola,向来说话直爽,今年在受访时建议米兰市长应该重视设计力量在世博会能贡献的能量。“我很愿意帮忙!”事实上,今年仍然“多产”的她,似乎丝毫没受到欧洲经济低谷的负面影响,她提到设计师应该具备“同理心”,更深入了解消费者、品牌所需,她今年在Domus设计学院指导研究生毕业展的主题也与此相关。“在欧洲,确实有经济危机,但这促使我们设计师寻找更对更好的答案,品牌也反而变得谦虚,愿意倾听我们设计师的想法和批评,不像过去那般自大。当然我还是在为他们找寻新的方法——如何更环保,如何做出更可持续的设计。”



Piero Lissoni 简约是设计关键

带着意大利男人性感的风趣,Piero Lissoni算是设计界的老前辈,他横跨四个领域:建筑、室内、家具产品以及平面设计。米兰设计周上,无论是机场、市内还是展会上,各大接待点都是Piero设计,这还不包括他今年为Boffi、Glas Italia、Cassina、Kartell、Living Divani和Porro设计的家具。“简约是我设计的核心。设计并不是工作,而是我生活的一部分。”这解释了他为什么从来不把自己局限于某个位置,然而他的设计却非常沉稳,以实用和舒适为主,如为Porro设计的Galileo桌子,就单一个椭圆造型桌板和四条桌腿,木材的选择却是关键。“每设计一件新的产品,我更多的是遵从传统家具的轮廓,在上面加新的元素,或是改进其功能。”Piero说道:“我从来都不称赞一个‘设计’是多么美丽,而赞扬的总是其做工和材料。”