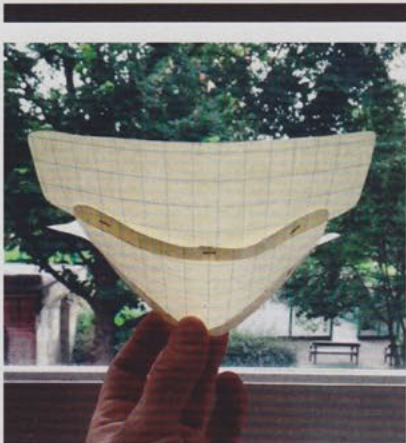


## *ONCE UPON A CHAIR*

Ingepakt in een warme deken observeerden ze de sneeuwkapten van het Himalayagebergte. Hoe een natuurfenomeen Doshi Levien aan loungechair Almora voor B&B Italia hielp.

NET EEN NESTJE: TWEE KEGELVORMIGE WITTE FRAMES EN DE GEBOGEN HOUTEN HOOFDSTEUN OMARMEN JE ALS JE IN DE STOEL ZIT.



**Jonathan Levien:** 'In discussies over ons werk wisselen onze rollen. Ik denk dat Nipa sterker in de identiteit en zeggingskracht van een object geïnteresseerd is. Zelf neig ik meer naar een technologisch, functioneel perspectief.' **Nipa Doshi:** 'Het resultaat is een optelsom van een plus een is drie.'



You can take the girl out of the country, but you can't take the country out of the girl. Nipa Doshi (1971, Mumbai) groeit op in India. Na haar studie aan het National Institute of Design in Ahmedabad vertrekt ze naar Londen. Aan het Royal College of Art behaalt ze een masters in furniture design en ontmoet ze haar partner Jonathan Levien (1972, Elgin, Schotland). Een verzoek van Tom Dixon om serviesgoed voor Habitat te bedenken leidt in 2001 tot de oprichting van ontwerpbureau Doshi Levien. De internationale doorbraak volgt met daybed Charpoy (2007) en sofa My Beautiful Backside (2008) voor Moroso. Ambachtelijk raffinement en industriële effectiviteit lopen gelijkmatig met elkaar op. Die fusie tussen Indiase gevoeligheid en Europese nuchterheid lijkt de afgelopen tien jaar hét handelsmerk in de samenwerking met bedrijven als Moroso, Kvadrat, Cappellini, Camper en Swarovski. Terwijl Doshi een niet-westerse esthetiek inbrengt, waakt Levien over technische haalbaarheid en precisie. In een wereld die onder invloed van globalisering en internationalisering steeds meer oog krijgt voor hybride cultuurprojecten, blijft het werk van Doshi Levien niet onopgemerkt.

Dit voorjaar ging in Milaan een aantal nieuwe projecten in première. De Rabari-karpetten voor Nanimarquina zijn gebaseerd

KLEIN BEGINNEN: DE  
ALMORA-STOEL VAN  
DOSHI LEVIEN VOOR  
B&B ITALIA BEGON ALS  
SCHAALMODEL, OP EEN  
VOET GEMAAKT VAN  
EEN PAPERCLIP.





LINKS EN RECHTS EEN PROTOTYPE VAN DE ALMORA. DE STOEL IS VERKRIJGBAAR IN LEER, GESTOFFEERD OF BEKLEED MET GESCHOREN SCHAPENVACHT.

## Doshi Levien mixt Indiase gevoeligheid met Europese nuchterheid

op traditionele tapijten uit Gujarat, India (zie ook pag. 34). De rug van de Uchiwa-stoel is ontleend aan een Japanse waaier en markeert samen met de dertien geometrische Maya-spiegels het begin van de samenwerking met het Deense Hay. Kast Shanty voor BD Barcelona, met een patchwork van kleuren aan de buitenkant, verwijst naar de schoonheid van geïmproviseerde krotwoningen in Brazilië, Afrika en India. En er was nóg een debuut: loungechair Almora voor B&B Italia. Levien: 'We wilden een comfortabele stoel maken, een icoon die de ruimte definieert, maar die óók warm en menselijk is. Het moest een cocon worden waarin je je terug kunt trekken om te ontspannen.'

Twee jaar lang studeerde Doshi Levien op het definitieve resultaat. Levien: 'Almora is een compositie van vormen die associaties met een vogelnest en geborgenheid oproepen. We zijn aan de achterkant begonnen. De stoel staat met beide benen op de grond. Door zijn kegelvormige uiterlijk trotseert hij de zwaartekracht.'

### Mechanisme verstoppen

De grondvorm bestaat uit twee schalen die in elkaar vallen: een voor de zitting en een voor de rug, allebei conisch en van wit kunststof. Ze rusten op een draaibaar aluminium onderstel. Een derde element is de brede hoofdsteun uit gebogen eikenhout. Levien: 'Maar de meeste uren zitten misschien wel in de onzichtbare binnenkant. We wilden voorkomen dat je wordt afgeleid door

het mechanisme: door onderdelen, schroefjes en verbindingen die de aandacht opeisen. Daarom hebben we alle technologie aan de binnenkant verstopt. Je kunt er alleen maar naar raden hoe het werkt. Gelukkig hebben we volop geprofiteerd van de jarenlange expertise van de fabrikant. Dat geldt trouwens ook voor de afwerking aan de buitenkant. De detaillering van de materialen en bekleding – leer voor de zitting en rug, schapevacht voor de hoofdsteun – is nauwkeurig als een Italiaans maatpak. Het resultaat mag er eenvoudig uitzien, de weg ernaartoe was dat niet.'

De uitgebalanceerde collage van vormen en materialen herinnert aan een stel beroemde voorgangers: de Coconut Chair van George Nelson (1955), de Lounge Chair van Charles en Ray Eames (1956) en de Karuselli Chair van de Fin Yrjö Kukkapuro (1964). India en Azië lijken hier ver weg als inspiratiebron. Toch spelen ze op de achtergrond ook hier weer een rol. De naam Almora komt van het district in de Indiase staat Uttarakhand dat bekendstaat om zijn spectaculaire panorama's op de eeuwig witte pieken van de Himalaya. Levien: 'Het is een plek die je, ingepakt in een warme deken, een adembenemend uitzicht op de besneeuwde bergtoppen biedt. Hopelijk is het gelukt iets van de rust die wij daar vonden te vangen in een stoel. Als een cocon die de gebruiker en zijn omgeving omarmt.' 😊

[www.bebitalia.com](http://www.bebitalia.com)

